

Artsway Visual Arts, Hampshire, UK

TONY FRETTON ARCHITECTS



Artsway Visual Arts, Hampshire, UK

Opdrachtgever: Artsway Trust
Oppervlakte: 260m²
Bouwkosten: £0.45m GBP
Staat: Complete
Personeel: Tony Fretton, Jim Mckinney

Sway is een dorp in de buurt van Southampton, 7 km van de zuidkust van Engeland. ArtSway is het initiatief van een groep van buurtbewoners die een bestaand gebouw in Sway wilden verbouwen tot een centrum voor lokale kunst, onder de directie van Linda Fredericks en Mark Segal. Het is onderdeel geworden van een breder netwerk van regionale galeries die tentoonstellingen aantrekt van nationaal en internationaal erkende kunstenaars. Het project was een van de eerste die subsidie van de National Lottery ontving en wordt door de Arts Council als voorbeeld gebruikt. Het gebouw is uitgevoerd in hout en is verbonden met een bestaande stal die als atelier werd gebruikt. Het nieuwe gebouw werd ingegraven in de glooiende grond om de schaal van het bestaande gebouw te behouden en de grotere hoogte die benodigd was voor de tentoonstellingsruimte, te verhullen. Twee tentoonstellingsruimten werden gecreëerd in het nieuwe gebouw en een derde in de bestaande koets ruimte van het oorspronkelijke gebouw. De verschillende ruimten beschikken ieder over een andere kwaliteit daglicht en iedere ruimte kan geleidelijk worden verduisterd om de ruimte te gebruiken voor video en film. De wand in de derde tentoonstellingszaal kan worden geopend om grote werken te installeren en zou als informele ingang kunnen fungeren voor bezoekers die vanaf de parkeerplaats komen. Vanaf de tentoonstellingsruimten kun je een glimp opvangen van de ateliers waar buurtbewoners, met name kinderen, kunnen experimenteren met reguliere schilder- en tekenmaterialen, computer- en video kunst. Achter deze activiteiten kun je de hoofdstraat van Sway zien, het gras en de bomen achter de gebouwen, en een gebouw dat wij voor Artsway tot ateliers hebben verbouwd, die verhuurd worden aan lokale kunstenaars. Het gebouw heeft een houten constructie die goed isoleert en een buitenafwerking die een minimale hoeveelheid onderhoud nodig heeft. Dit zijn duurzame maatregelen die ook in financieel opzicht voor een kleine kunstinstelling van belang zijn. De bekleding van red cedar die zonder afwerklaag door verwerking een grijze kleur zal aannemen is hier een voorbeeld van en vormt tegelijkertijd, zoals bij verschillende aspecten van de detaillering een poëtisch statement.



